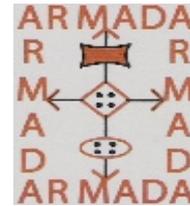




Association Amitié Marie-Galantaise

SIRET : 448 605 248 000 14



## **Vous prient de bien vouloir assister à l'avant première pour le nouveau livre de Claude RIBBE *Mémoires du chevalier de Saint-George***

**Le jeudi 15 Avril 2010 de 19h00 - 21h00**

**Maison des Associations du 14<sup>ème</sup> arrondissement  
22, rue Deparcieux 75014 Paris Métro : Denfert Rochereau**



Claude Ribbe est un écrivain français né à Paris 14<sup>ème</sup> le 13 octobre 1954. Par ses parents, il est originaire à la fois de la Guadeloupe et de la Creuse.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, où il fut l'élève de Louis Althusser et de Jacques Derrida, agrégé de philosophie, il a enseigné et occupé divers postes dans l'administration ou les cabinets ministériels (Centre national du cinéma, cabinets des ministres de l'Éducation et de la Justice), et a dirigé une radio locale avant de se consacrer entièrement à l'écriture et à la réalisation de films.

Il a lutté énergiquement pour la réalisation d'un ouvrage imposant et explicite, place du général Catroux Paris 17<sup>e</sup>, qui rend hommage à la fois à la mémoire de l'abolition de l'esclavage et à celle du général Alexandre Dumas, officier supérieur, héros de l'armée française au moment de la révolution française de 1789, fils d'une esclave haïtienne et père de l'écrivain du même nom célèbre dans le monde entier...

### **Bibliographie**

- . *Le Cri du Centaure* (2001)
- . *Alexandre Dumas, le dragon de la reine* (2002)
- . *L'Expédition* (2003)
- . *Le Chevalier de St George* (2004)
- . *Une saison en Irak* (2005)
- . *Le Crime de Napoléon* (2005)
- . *Les Nègres de la République* (2007)
- . *Le Nègre vous emmerde, Pour Aimé Césaire* (2008)
- . ***Le Diable noir, biographie du général Dumas, adaptation en documentaire cinématographique par Claude Ribbe (2008-2009)***

# Mémoires du chevalier de Saint-George



éditions Alphée-Jean-Paul-Bertrand

en librairie le 16 avril 2010

isbn 2753805644

Dans le sillage de *L'Expédition* (2003), un récit de fiction écrit à la première personne qui évoquait la révolution haïtienne vue par Pauline Bonaparte, j'ai voulu rendre hommage au chevalier de Saint-George auquel j'ai déjà consacré une biographie (*Le chevalier de Saint-George*, éditions Perrin) qui a au moins le mérite de rétablir la vérité sur ses origines et de faire savoir qu'il était né esclave. Cette fois, le cadre de l'autobiographie imaginaire me permet, tout en restant dans le cadre strict des événements historiques connus concernant le chevalier de Saint-George, d'approfondir certains points de sa vie. De ce fait, le parallèle entre son époque et la nôtre est particulièrement saisissant. Sans aller jusqu'à dire que nous sommes à la veille d'une révolution, la France contemporaine et celle de Louis XVI ne sont pas si éloignées, notamment pour ce qui est des privilèges et des préjugés. Mon livre n'a rien à voir avec ceux qui, concernant Saint-George, adoptent le point de vue détestable de la discrimination positive (une doctrine qui, d'ailleurs, annonce implicitement la couleur de ses adeptes et qui, ipso facto, m'interdit de me compter parmi eux). Je ne m'extasie donc pas, à grands renforts de superlatifs, sur le fait que Saint-George était à la fois «noir» et talentueux (ce qui pour moi n'a rien d'étonnant). Ce serait d'ailleurs difficile dans des mémoires imaginaires. J'ai tout simplement voulu rendre hommage à un héros injustement discriminé en son temps car, au moment où Saint-George se faisait connaître grâce à ses talents multiples, et en particulier grâce à ses qualités de compositeur, le parti colonial introduisait en France la doctrine de la «race» qui préfigure nos hypocrites statistiques de la diversité. Je raconte comment Saint-George a souffert des Zemmour de son époque, lui qui était la contradiction vivante de toutes les théories vilipendant les «hommes de couleur». Ces théories devaient aboutir à des mesures de quasi-apartheid abolies durant la Révolution, mais rétablies sous le Consulat. En dehors de la question de la discrimination, les deux thèmes qui, je l'espère, intéresseront mes lecteurs, concernent les rapports du héros avec Marie-Antoinette et l'implication étonnante, romanesque et méconnue du chevalier dans les événements la Révolution française. Les *Mémoires du chevalier de Saint-George* s'adressent à un large public. J'espère que l'identification à ce héros attachant permettra à des lecteurs de toutes couleurs de se retrouver dans cette nouvelle histoire. Comme je ne doute pas qu'elle soit convaincante autant qu'il était possible, pourvu qu'on ne m'accuse pas d'avoir publié de vrais mémoires sous mon nom !

